

JOURNEE DES ACM 63

23 MAI - CLERMONT FERRAND

Le réseau des ACM, en collaboration avec le SDJES et la CAF, ont organisé une journée de rencontres, de témoignages et d'échanges avec comme thématique " Des activités culturelles à destinations des ACM "



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Puy-de-Dôme.

Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports du Puy-de-Dôme.

Musée R. QUILLIOT

Rappel du programme

9h-9h30 :

Présentation de la journée et de quelques ressources. Constitution des équipes de l'après-midi

10h-12h :

Accueil par les médiatrices culturelles du Musée d'Art Roger Quillot :

- Découverte de l'espace médiation enfants sur le portrait et peintures de la collection donnée par les époux Combe et leurs enfants (XXe siècle)
- Découverte générale des collections à travers un jeu de l'oie en équipe (Recherche d'œuvre à l'aide d'indices)
- Visite sur une collection d'œuvre du XIXe siècle avec supports de médiation, puis propositions d'ateliers selon différentes tranches d'âge. Thématique retenue : Les Gaulois)

12h30-13h15

- Repas au restaurant inter-administratif

13h30 - 15h30

- A la recherche des Spaces Invaders dans le centre de Clermont-Ferrand

15h30 - 16h30

- Intervention d'Isabelle WATENNE, adjointe de direction, responsable du secteur école, coordinatrice du dispositif des CEMEA à Aurillac. Pourquoi proposer une visite au musée dans le cadre d'un ACM ? Retour et analyse de la journée

16h30-17h

- Bilan de la journée

RETOUR EN IMAGES

Les participants se sont rendus au musée d'art Roger Quilliot (MARQ) de Clermont-Ferrand et ont parcouru l'histoire de cet incontournable lieu culturel clermontois.



10h-12h :

Découverte de l'espace médiation enfants sur le portrait et peintures de la collection donnée par les époux Combe et leurs enfants (XXe siècle).





10h-12h :
Découverte générale des collections



C'est à travers un jeu de l'oie que les équipes ont recherché des œuvres à l'aide de plusieurs indices.



10h-12h :

Visite sur une collection d'oeuvre du XIXe siècle avec supports de médiation, puis propositions d'ateliers selon différentes tranches d'âge.

Thématique retenue : Les Gaulois



Pendant les ateliers, les animatrices éveillent les sens (tissus, palette du peintre,.....).

Avec des formes cubiques, les enfants réalisent un paysage en fonction de la photo.

Espace atelier et ombres chinoises.



L'art de la SILHOUETTE

Les portraits dits « à la silhouette » remontent au XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle.

En 1750 apparut la mode des « portraits en ombre » du nom d'Étienne de Silhouette (1731-1788), ambassadeur général des finances.

Cet homme au métier sérieux et important était aussi un inventeur un peu farceur : il réalisa le portrait de ses invités en projetant leurs ombres sur les murs clairs de son château grâce à la lumière d'une bougie ! L'ombre formait un tracé qu'il s'amusa à remplir de noir.

Le portrait à la silhouette est souvent de profil.

Il peut aussi représenter un ou des personnages en pied (peints debout, en entier).

Les silhouettes sont réalisées en papier découpé, à l'encre de Chine sur du papier blanc ou sur plaque de verre.



Qu'est-ce qu'un PORTRAIT ?

C'est la représentation d'une personne, d'un groupe de personnes.

Depuis l'Antiquité, les hommes et les femmes ont cherché à laisser une trace de leur existence en se faisant représenter.

À partir de la Renaissance du XV^e au XVI^e siècles, le portrait occupe le deuxième rang d'importance dans la hiérarchie des genres des beaux-arts.

La première préoccupation est de transmettre par la peinture ou la sculpture l'apparence physique d'une personne. Le portrait doit être fidèle aux traits du modèle, mais cherche à élever à la mesure plus haute : l'idéaliser. Souvent il symbolise le rang dans la société, par les habits de maître ou d'officier de la fonction, les vêtements, le cadre de vie.

Contrairement à la nature, le portrait en fait une attitude ou une morale. Les portraits les plus récents mettent aussi la personnalité du modèle.



Les participants ont visité l'atelier dessins et peintures sur le thème : Portrait.

Après la visite, place à la pratique. Thème : Mélange des couleurs.



L'atelier d'artiste un espace d'échanges, de pratiques et de création

« De tous les cadres, enveloppes et limites — généralement non perçus et certainement jamais questionnés — qui enferment et « font » l'espace d'art (l'encadrement, la marquise, l'escalier, le château, l'église, la galerie, le musée, le pavillon, l'histoire de l'art, l'économie de marché, etc.), il en est un dont on ne parle jamais, que l'on questionne encore moins et qui pourtant, parmi tous ceux qui encadrent et conditionnent l'art, est le tout premier, je veux dire, l'atelier de l'artiste. »

Dominique Bourgeois, « Portraits de l'atelier », 2011, in *Écritures 1*, Cahiers du Centre national d'art contemporain (CNAC).

Dans les années 1960, Robert Rauschenberg réalise un atelier heuristique hors des frontières pour que l'art et la vie se rencontrent. Il devient alors un espace étonnant.

Dans les années 1960-1970, les artistes américains « FACTORY » du futurisme d'Andy Warhol à New York multiplient de créations et d'activités pluridisciplinaires avec renoncement aux idées, idées, médiums, marchands d'art... L'atelier devient alors un espace de production et de diffusion.

Au XXI^e siècle, l'artiste contemporain conçoit des pièces avec parfois un niveau de technicité demandant la collaboration d'autres professionnels : designers, architectes, scientifiques, musiciens... L'artiste français Xavier Veilhan réalise ainsi des pièces dans son atelier, en chef d'orchestre, dirigeant une équipe de collaborateurs plusieurs métiers spécialisés pour une même création artistique.

L'atelier d'artiste est un lieu mystérieux, multiple, un espace à la fois d'apprentissage, d'expérimentation mais aussi de création qui se réalise sans cesse.

Au Moyen-Âge, l'art et l'artisanat étaient souvent confondus. À partir de la Renaissance, les artistes peuvent apprendre, créer et exposer leurs travaux dans des académies de peinture.

Au XIX^e siècle, en marge de l'enseignement académique, le manque de moyens oblige certains artistes à partager des ateliers qui deviennent de véritables lieux de création mais aussi d'échanges et de débats.

L'atelier reste un espace privilégié, croisant entre la vie de l'artiste et son travail, foyer de la création artistique mais aussi de réflexion, d'apprentissage et de partage de techniques.

13h30 - 15h30

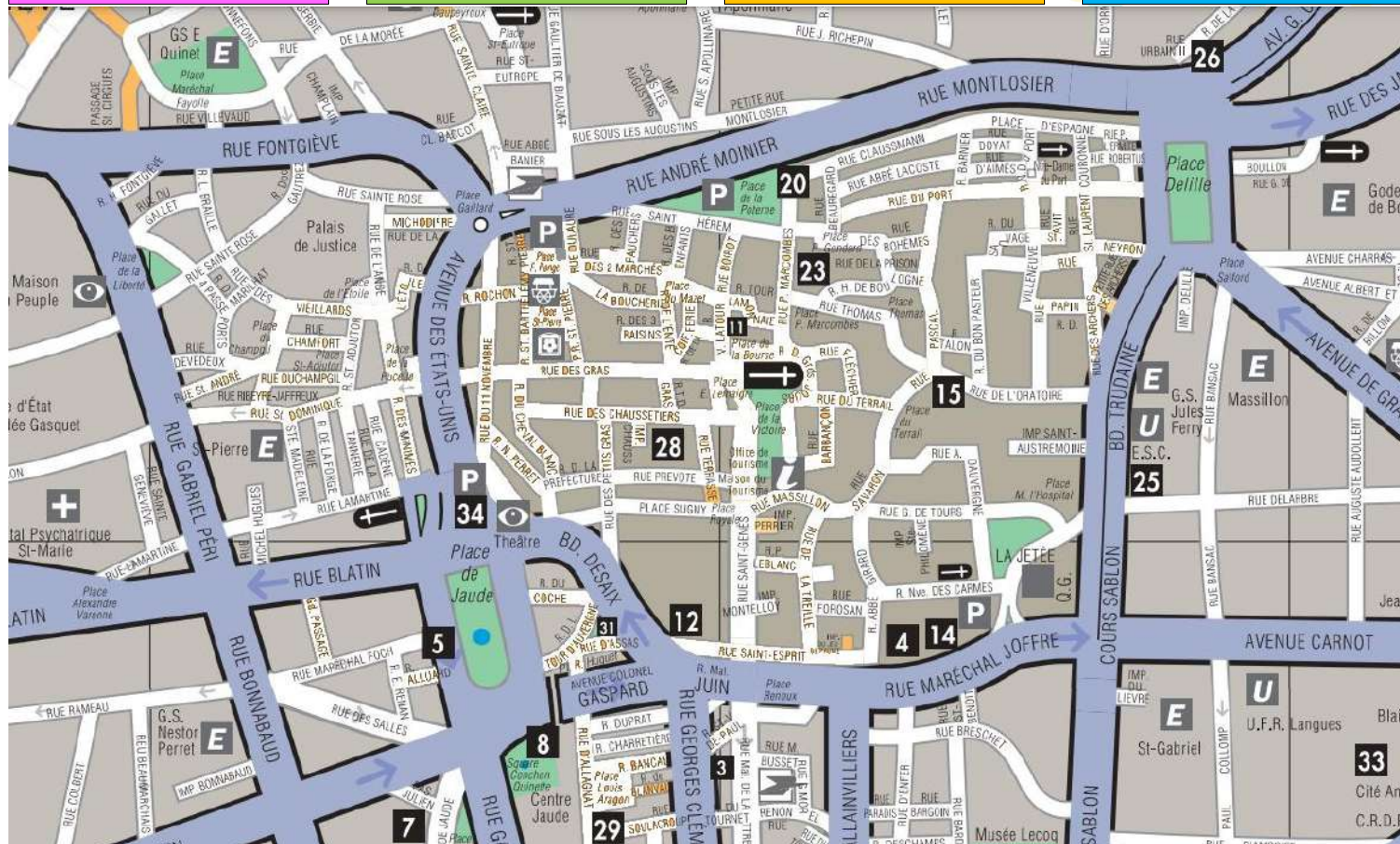
À la recherche des Spaces Invaders dans le centre de Clermont-Ferrand

ARTISTE : MIFAMOSA

ARTISTE : Hanimalé MOZ

ARTISTE : SPACE INVADERS

ARTISTE : STORK



- 1 Rue Sainte Rose
- 2 Rue des 3 raisins
- 3 Avenue des États-Unis
- 4 Rue Abbé Lacoste
- 5 Rue d'Aimés
- 6 Rue Grégoire de Tours

- 7 Rue Bonnaud
- 8 Rue Gabriel Péri
- 9 Rue Ernest Renan
- 10 Rue Ribeyre Jaffeux

- 11- Place de Jaude
- 12- Rue de la tour d'Auvergne
- 13- Rue des Gras
- 14- Rue des Chaussetiers
- 15- Rue Saint Dominique

- 16- Rue Savaron
- 17- Bd Trudaïne
- 18- Rue de l'Oratoire
- 19- Rue Beauregard

- 20- Rue Sainte Claire
- 21- Rue des Chaussetiers
- 22- Place de Jaude
- 23- Place du Mazet

- 24- Rue Boïrot
- 25- Rue des Petits Fauchers
- 26- Rue des 2 Marchés

Pendant plus de 1H30, les 3 équipes, constituées de 6/7 participants, ont arpenté les rues de la ville à la recherche d'un maximum de Spaces Invaders* réalisées par 4 artistes urbains



ARTISTES : MIFAMOSA , HANIMALE MOZ, SPACE INVADERS, STORK

Exemple de Space invaders



Mosaïque réalisée par un artiste urbain, dissimulée sur un mur de la ville.



Regroupement de l'équipe et bilan de ces 30 minutes. 8 Space Invaders ont été trouvés !



" Faites voir la liste SVP ? . Non, celui-ci n'en fait pas partie ! "



"Eh, c'est pas du jeu. Arrêtez de nous suivre !"

Deux équipes au coude à coude



"C'est bon, on peut continuer. Il est dans la boîte !"



" Faisons le point rapide. On n'est pas mal. Nous en avons trouvé 15 ! "



" Dirigeons-nous place de Jaude et allons trouver les Spaces Invaders qui rapportent le plus de points ! "



" Prenons cette rue. C'est à 3 mn environ ! "



15h30 - 16H30**Intervention d'Isabelle WATENNE, adjointe de direction, responsable du secteur école, coordinatrice du dispositif des CEMEA à Aurillac.****Question du jour****Pourquoi proposer une visite au musée dans le cadre d'un ACM ?****Retour et analyse de la journée**

Répartis en trois groupes, les participants ont échangé sur cette journée autour de trois thèmes : Pertinence - Place des activités autour de la rencontre avec des œuvres - Limites.



DOCUMENTS à retrouver dans :
Vie du réseau/communication/
échanges>>vie du réseau
>>journée des ACM>>documents de la
JACM63



PHOTOS à retrouver dans :
Vie du réseau/communication/
échanges>>vie du réseau
>>journée des ACM>>reportage de
la JACM 63